



## CONSIGNES ET RECOMMANDATIONS DE LECTURE

### KHÂGNE LYON - SPÉCIALITÉ ANGLAIS

M. Alix, M. Bicanic-Mélis, Madame Hébrard.

Si vous n'êtes pas au clair avec l'architecture du concours, vous pouvez consulter sur le site de l'ENS les programmes, les rapports, les annales, et le détail des épreuves :

[www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines](http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines)

#### A/ Littérature

Des luttes de pouvoir autour du vieux roi Lear aux tourbières d'Irlande en passant par l'éveil d'une femme à elle-même, les trois œuvres au programme cette année pour le concours de l'ENS de Lyon vont vous conduire à travers les époques et les horizons dans un voyage exaltant à travers la littérature anglophone.

La première phase du voyage consiste évidemment à se procurer les trois œuvres dans les éditions requises par le jury, qui sont les suivantes :

1. William Shakespeare, *The Tragedy of King Lear*, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Third edition (2020). ISBN : 978-1316646977.
2. Seamus Heaney, *North* (1975), Faber & Faber (2001) (Recueil entier). ISBN : 978-0571108138.
3. Kate Chopin, *The Awakening* (1899), Penguin Modern Classics (2003). ISBN : 978-0142437322.

Profitez de l'été pour les **lire** attentivement au moins une fois chacune et mettre en fiche les éléments essentiels (structure, résumé détaillé, thèmes), ainsi que le contexte historique, politique et social qui entoure chaque œuvre. Familiarisez-vous avec la **bibliographie** des trois auteurs, n'hésitez pas à lire d'autres extraits (voire d'autres œuvres complètes !). Renseignez-vous sur les auteurs eux-mêmes, sur leur **biographie**, les événements qui ont pu influencer leur travail, les thèmes qu'ils privilégient, le courant littéraire dont ils font partie... Votre **anthologie *Literature in English*** vous permettra d'avoir une première approche de ces auteurs.

Mais n'oubliez pas que pour travailler sur œuvre littéraire, il est avant tout essentiel de s'intéresser au texte lui-même, et à sa forme.

Il est donc essentiel de **réviser ou d'approfondir vos connaissances en matière d'analyse littéraire** : revoir les cours d'hypokhâgne bien sûr, mais aussi reprendre les ouvrages de référence concernant la narratologie, la scansion, l'analyse poétique, la métrique ; réviser le vocabulaire de l'analyse, et étoffer votre connaissance du panorama littéraire anglophone. Votre anthologie vous sera là encore d'un grand secours, vous pouvez sinon consulter les ouvrages mentionnés dans la bibliographie ci-après, ainsi que les ouvrages recommandés pour le tronc commun.

Enfin, pour chaque œuvre, vous pourrez aller plus loin en consultant des **ouvrages critiques dédiés** à chaque auteur ou œuvre, dont beaucoup seront disponibles au CDI à la rentrée. Les bibliographies précises vous seront communiquées en début de cours.

Vous pouvez d'ores et déjà lire l'ouvrage de la **collection « York Notes »** consacré à *King Lear* : il est disponible d'occasion à des prix plus que modiques auprès d'une librairie en ligne bien connue.

En plus de ces lectures spécifiques, vous devez veiller à enrichir plus généralement votre culture littéraire, votre connaissance des grands mouvements littéraires en GB et aux USA et des principales notions, ce qui bénéficiera évidemment aussi à votre travail pour le cours de tronc commun, ainsi qu'à votre préparation à l'épreuve orale littéraire hors programme de l'ENS de Paris-Saclay (ex-Cachan). Pour ce faire, un début de « fichage » des anthologies de littérature proposées dans la bibliographie ci-dessous sera un bon départ.

Il est également important que vous puissiez parfaire votre technique d'analyse des textes littéraires. A ce titre, je vous renvoie aux ouvrages recommandés aussi pour le cours de tronc commun, et au petit livre de John Hollander consacré à l'analyse poétique (voir ci-dessous), qu'il vous faudra impérativement avoir étudié pour la rentrée. Revoyez assidûment vos notes d'hypokhâgne et le vocabulaire littéraire anglais pour les trois genres (roman, poésie et théâtre).

Si la lecture de *King Lear* vous donne du fil à retordre, ce site peut vous être utile :

- <https://www.shakespeareswords.com> est, comme son nom l'indique, un glossaire très complet de l'anglais de Shakespeare.

En cours de civilisation, nous traiterons, en vue des oraux des ENS Lyon et Paris-Saclay, principalement des sujets de société et de politique. Il faut impérativement écouter/ lire tous les jours les *news*. Pour la radio :

- le site audio de *The Economist*, réservé aux abonnés : <http://www.economist.com/audio-edition>
- le site de la *BBC* ([www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)), en particulier les émissions de référence suivantes (BBC 4) :

- Today : <http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qj9z>
- In Our Time : <http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl>
- le site de *National Public Radio* (<http://www.npr.org/>), en particulier les émissions de référence suivantes :
  - Morning Edition : <http://www.npr.org/programs/morning-edition/>
  - All Things Considered : <http://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

Si ce n'est pas déjà le cas, prenez bien l'habitude de suivre quotidiennement l'actualité politique, économique et sociale du monde anglophone, prioritairement celle du Royaume-Uni et des États-Unis, en prêtant une attention particulière aux événements et problématiques liés au programme de l'épreuve orale de type journalistique de l'ENS Paris-Saclay (**La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2015**), mais aussi aux grands sujets de société (éducation, violence, immigration etc... : répertoriez les articles que vous lisez !) Pour combler vos éventuelles lacunes dans le domaine historique et celui des institutions, je vous renvoie aux ouvrages spécialisés répertoriés ci-dessous, en vous focalisant, là aussi, sur les chapitres en rapport avec le programme du concours. Attention, vous devez connaître les grandes lignes des institutions britanniques et américaines.

Il est également crucial que vous vous prépariez de façon sérieuse au travail intensif et difficile que nous réaliserons en thème littéraire, pas moins de trois heures par semaine, en khâgne, surtout si n'avez pas eu l'occasion de beaucoup pratiquer cet exercice jusqu'à présent. Pour ne pas risquer d'être dépassés par les événements en septembre prochain, je vous invite donc à vous plonger dans les ouvrages de Françoise Grellet, figurant ci-dessous (et que vous êtes invités à acheter car nous nous en servons en classe) et vous exercer grâce aux traductions corrigées qu'ils contiennent.

Si vous en éprouvez le besoin, profitez également des vacances pour effectuer quelques révisions grammaticales, en particulier sur les temps et les modaux. Revoyez les verbes irréguliers ! Pour ce faire, vous pouvez avoir recours au manuel indiqué en bibliographie, mais aussi vous tester sur les sites internet suivants (en vous focalisant sur les activités liées au niveau C2) :

- <http://www.e-anglais.com/>
- <http://www.educastream.com/exercices-anglais>

Un apprentissage méthodique, quotidien du vocabulaire anglais et un travail de « peaufinage » de votre prononciation seront indispensables tout au long de l'année : vous pouvez vous y atteler dès maintenant à l'aide des ouvrages proposés ci-dessous ou en revoyant le manuel de vocabulaire utilisé en hypokhâgne.

Pour toute question, vous pouvez par ailleurs nous joindre aux adresses électroniques suivantes : [alixflorian@hotmail.com](mailto:alixflorian@hotmail.com), [nicolas.bicanic@ens-paris-saclay.fr](mailto:nicolas.bicanic@ens-paris-saclay.fr), et [cecile.hebrard@ac-orleans-tours.fr](mailto:cecile.hebrard@ac-orleans-tours.fr).

Bonnes vacances, bonnes lectures ! See you in September !

**BIBLIOGRAPHIE (les ouvrages mentionnés en caractères gras doivent obligatoirement être achetés)**

Littérature

- **Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur.**
- **Françoise Grellet, *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Sup (obligatoire pour le Tronc Commun également).**
- Peter Mc Donald, Marc Porée : *Anthologie de la poésie britannique*, Hachette Sup.
- Françoise Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet, *An Introduction to American Literature*, Hachette Supérieur.
- John Hollander, *Rhyme's Reason: A Guide to English Verse*, Yale University Press.
- Terence Hughes & Claire Patin, *L'analyse textuelle en anglais : Narrative Theory, Textual Practice*, Armand Colin.
- Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire en anglais*, PUF.
- Erik Martiny, *Le commentaire de texte*, Ellipses.
- Eric Taane, *L'explication de texte : méthode et pratique*, Hachette Supérieur.

Civilisation

- Fabien Fichaux (ed.), *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Ellipses, « Optimum ».
- David Mauk and John Oakland, *American Civilization: An Introduction*, 7<sup>th</sup> edition, Routledge.
- John Oakland, *British Civilization: An Introduction*, 9<sup>th</sup> edition, Routledge.
- Marie-Christine Pauwels, *Civilisation des États-Unis*, 8<sup>e</sup> édition, Hachette Supérieur.
- Pierre Lurbe, *Civilisation britannique*, Hachette Supérieur.
- Sarah Pickard, *Civilisation britannique/ British Civilization*, Pocket.
- Antoine Mioche, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Hachette Supérieur.
- Pierre Lagayette, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Hachette Supérieur.

Thème

- **Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais : The Mirrored Image*, Hachette Supérieur.**
- Alban Daumas, *Thème grammatical anglais : du français à l'anglais sans hésiter*, Ellipses.
- Paul Vaiss & Cornelius Crowley, *Le thème anglais*, Ellipses.
- Mary Wood, *Thème anglais*, PUF.
- Grammaire :
- **S. Berland- Delépine, *Grammaire pratique de l'anglais*, Ophrys, 2019.**
- Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2 – anglais*, Ophrys.

## Vocabulaire

- **Françoise Grellet, *In so many words*, Hachette Supérieur.**
- A. Josselin-Leray, R. P. Roberts & C. Bouscaren, *Le mot et l'idée : Anglais 2 Vocabulaire thématique*, Ophrys.

## Prononciation

- Jean-Michel Fournier, *Manuel d'anglais oral*, Ophrys 2009.
- J.C. Wells, *Langman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2008.

## Ouvrages généralistes:

- Françoise Grellet, *Anglais, The Guide*, Nathan.
- Françoise Grellet, *The Art Guide*, Nathan.

**THEME (DM 1) à rendre sur feuille pour la semaine de la rentrée : extrait de *L'Éternel Contretemps* (2003), Henri Troyat.**

Jane venait de fêter ses neuf ans lorsque ses parents lui annoncèrent qu'ils allaient divorcer. Cette nouvelle fut le plus beau cadeau d'anniversaire qu'elle eût reçu d'eux depuis sa naissance. Transportée de joie, elle leur sauta au cou, à l'un et à l'autre et les étouffa de baisers. Pourtant elle aimait bien son père, Antoine Bicheroux, un important industriel qui fabriquait des produits pharmaceutiques, ne souriait jamais, n'ouvrait la bouche que pour se plaindre du gouvernement, des retards de la poste et des machinations de l'administration fiscale acharnée à sa ruine. Partisan résolu de l'ouverture des frontières, c'était lui qui avait insisté pour que le prénom de Jeanne, jugé trop banal, trop « franchouillard », disait-il même, soit transformé en Jane, dont la consonance anglo-saxonne l'enchantait. Maman avait émis quelques réserves sur une appellation britannique dont elle craignait que son entourage ne comprît pas la nécessité. Mais Papa lui cloua le bec en affirmant que, par cette décision, il mettait leur fille « dans le vent de l'époque ». Maman n'accepta qu'à contrecœur ce baptême opportuniste. Sans doute souffrait-elle de voir son enfant chérie passer de l'ombre tutélaire d'une Jeanne d'Arc à celle, sanglante, d'une Jane Grey, qui fût détrônée par Mary Tudor et décapitée en punition de ses prétentions à la couronne d'Angleterre. Ce désaccord patronymique fut le point de départ de nombreuses disputes qui ne cessèrent de secouer le couple. Auprès de cet époux sentencieux, grisâtre, prévoyant et triste comme la vitrine d'une des pharmacies de son groupe, Géraldine était toute pirouettes, facéties et artifices féminins. Cette coexistence entre gravité et fantaisie, entre pesanteur et légèreté, ne pouvait se traduire que par un échec. Il y avait onze ans que, de dispute éclatante en réconciliation éphémère, les deux conjoints se préparaient au pire. La rupture avait été indolore, le procès en divorce rapidement mené et le résultat correct, tant sur le plan des rapports humains que sur les dispositions financières. Bien entendu, la justice avait attribué la garde de l'enfant mineure à la mère. Géraldine avait également conservé l'appartement et la moitié du mobilier. Comme c'était elle qui s'était occupée jadis de la décoration de leur intérieur, elle avait eu la priorité lors du partage des objets.