



CONSIGNES ET CONSEILS DE LECTURE

LETTRES - LSUP

Les professeurs des classes de LETTRES SUPÉRIEURES (Hypokhâgne) A/L sont heureux de vous compter parmi leurs futurs étudiants : bienvenue au lycée Pothier !

Le rythme et la qualité du travail à venir vous laisseront peu de temps pour combler vos éventuelles lacunes; c'est pourquoi nous vous adressons deux listes de lectures variées pour vous accompagner dès cet été et préparer notre programme d'études.

Ces œuvres seront abordées soit en classe soit lors des interrogations orales, et serviront naturellement de support aux dissertations que nous ferons tout au long de l'année.

La première liste vous donne les lectures obligatoires, exigées à la rentrée.

La deuxième liste est tout aussi importante mais indicative. Piochez dans ce programme !

Il peut être judicieux de tenir un cahier de lectures ou un système de fiches, avec les principales impressions et questions que ces lectures vous inspirent, des résumés, des citations qui vous paraissent pertinentes.

PREMIÈRE LISTE : LECTURES (INTÉGRALES) OBLIGATOIRES AVANT SEPTEMBRE :

- Rabelais, *Gargantua*, édition livre de poche, « Bibliothèque classique »
- Du Bellay, *Les Regrets* (sonnets 1 à 31) (édition « classiques», le Livre de poche)
- La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche (éd. Philippe Sellier)
- Corneille, *L'illusion comique*, GF.
- Diderot, *Jacques le fataliste*, Le Livre de poche.
- Balzac, *Le Père Goriot* (Le Livre de poche)
- Hugo, *Les Contemplations* (livres IV à VI), GF.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal; Le Spleen de Paris* (édition au choix)
- Ponge, *Le Parti pris des choses*, Folioplus classiques.
- Lagarce, *Juste la fin du monde* (édition au choix)

DEUXIÈME LISTE : LECTURES INDICATIVES :

Poésie :

La Fontaine, *Fables*
Rimbaud, *Poésies*

Apollinaire, *Alcools*
Michaux, *L'Espace du dedans*

Récit :

- Montesquieu, *Lettres persanes*
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*
- Sand, *Indiana*
- Flaubert, *Trois contes*.
- Proust, *Du côté de chez Swann*
- Duras, *Un Barrage contre le Pacifique*

THÉÂTRE :

- Corneille : *Le Cid, Horace, Cinna*
- Racine : *Andromaque, Britannicus, Phèdre*
- Molière : *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*
- Marivaux : *La Double Inconstance*
- Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro*
- Musset : *Lorenzaccio*
- Hugo : *Hernani*
- Sartre : *Les Mains sales, Huis clos*
- Genet : *Les Bonnes*
- Beckett : *En attendant Godot*
- Sarraute : *Pour un oui ou pour un non*
- Koltès : *Dans la solitude des champs de coton*

Enfin, il est très utile de se procurer également :

- *Littérature : textes théoriques et critiques*, de Tournel et Vassevière, Colin, coll.Cursus
- *Gradus. Les procédés littéraires*, de Bernard Dupriez, 10/18

Et nous vous conseillons, en outre, l'achat de *Grammaire du français* de Delphine Denis et Anne Sancier.

Les professeurs, F. Feugeas – S.Daireaux

PHILOSOPHIE

Programme de lecture :

Platon, *Phèdre*, Flammarion, collection GF, traduction Luc Brisson

Descartes, *Discours de la méthode*

(Les essais intitulés "La Dioptrique", "Les Météores" et "La Géométrie" qui accompagnent plusieurs éditions ne sont pas à lire. Aucune édition n'est imposée mais l'édition Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, Poche - Introduction par Étienne Gilson - est recommandée)

Arendt, *La Crise de la culture*, Folio Essais.

Ces trois ouvrages devront avoir été lus durant les vacances. Ils feront l'objet d'un contrôle de connaissances.

Nous vous conseillons également d'approfondir les connaissances acquises en Terminale avec:

Les grandes notions philosophiques, dir. J.P. Zarader, éd. Ellipses, collection Ellipses poche.

Nous nous réjouissons de vous accueillir à la rentrée et vous souhaitons un bon été et de bonnes lectures.

Les professeurs, C. Sur / J-M. Colrat

LSUP – LATIN Recommençant

1) **LATIN « Recommençant »** (*étudiants ayant déjà fait du latin*) :

Travail de vacances:

Céline DAYRE, *Initiation au latin. Leçons et exercices, Ellipses*

Commencer à (re)voir la morphologie dans cet ouvrage, qui présente des exercices corrigés (déclinaisons, conjugaisons).

Lire:

- Pierre LAURENS, *Les mots latins pour Mathilde, Petites leçons d'une grande langue* (Belles Lettres)

Nous nous préparons essentiellement à la version. Une "mise à niveau" linguistique est faite à partir de la rentrée.

A bientôt.

Les professeures, V. Gocel, I. Dejardin

LSUP - LATIN Débutant renforcé

2) LATIN « débutant renforcé » (4H) :

- | |
|---|
| - Céline DAYRE, <i>Initiation au latin. Leçons et exercices</i> , Ellipses |
| - Micheline MOREAU-ROUAULT, <i>Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser</i> , Librio (édition revue et corrigée) |

A bientôt,

La professeure, V. Gocel

LSUP 1 et 2 – LATIN APPROFONDISSEMENT

Le cours de Latin Approfondissement s'adresse aux étudiants inscrits en « Latin recommençant » désireux d'approfondir leur connaissance de la langue et de la littérature latines.

Pour préparer ce cours, il est vivement recommandé qu'ils aient lu et à leur disposition, à la rentrée, les ouvrages recommandés ci-dessous.

RECOMMANDATIONS DE LECTURE

- Ovide, *Les Métamorphoses*, édition de J.-P. Néraudeau, Folio, Gallimard – livre VI
- Virgile, *Géorgiques*, édition bilingue, Belles Lettres en poche

OUVRAGES D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE COURS

- Jacques Gaillard et René Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio classique (2005)
- Fernand Martin, *Les Mots latins*, Hachette éducation (1977)
- grammaire latine : la même que pour le cours de Latin Recommençant.

La professeur, I. Dejardin

LSUP 1 et 2 – CULTURE ANTIQUE LATINE

Le cours de culture antique porte chaque année sur un thème intégré au programme du concours des Écoles Normales Supérieures.

Pour l'année 2021-2022, il concernera le thème suivant :

"L'homme et l'animal".

Pour préparer le cours en amont, il est donc souhaitable que les étudiants aient à leur disposition, à la rentrée, les œuvres notées ci-dessous.

RECOMMANDATIONS DE LECTURE

Lecture d'accompagnement

- Apulée, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses*, Folio classique (préface de J.-L. Bory, trad. P. Grimal)

Approche de l'Antiquité

- Patrick Voisin et Laure de Chantal, *EcolΩ. Ecologie et environnement en Grèce et à Rome*, Belles Lettres, coll. Signets.
- Jacques Lacarrière, *Au cœur des mythologies. En suivant les dieux*, Folio Gallimard.
- *Guide romain antique*, Hachette
- Bernard Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Libro (2014)

La professeur, I. Dejardin

I. Grec « recommençant » : *élèves ayant déjà fait du grec*

Revoir méthodiquement les déclinaisons, les conjugaisons et le vocabulaire appris au lycée.

Ouvrages à posséder **obligatoirement** dès la rentrée :

- *Dictionnaire Grec-Français*, A. Bailly, en version intégrale (édition Hachette)
 - *Grammaire grecque*, J. Allard et E. Feuillâtre (édition Hachette).
-

II. Grec « débutants » : *élèves n'ayant jamais fait de grec*

Livre utilisé en cours et à posséder **obligatoirement** dès la rentrée :

- *Initiation au Grec ancien*, édition complète, J-V. Vernhes (édition Ophrys)

Les professeures, S. Galhac et C. Titli

CULTURE ANTIQUE

La culture antique grecque concerne tous les étudiants d'hypokhâgne, quel que soit le cours de langue ancienne (latin ou grec) qu'ils suivent par ailleurs.

Pour préparer et accompagner le programme de culture antique qui portera pour les deux années à venir sur le thème : **'l'homme et l'animal'**

1. il est conseillé de consulter les ouvrages suivants :

- *Le Monde grec antique*, 5^{ème} édition, M.-C. Amouretti et F. Ruzé (édition hachette)
- *Précis de littérature grecque*, J. de Romilly (édition PUF, coll Quadrige)
- *100 fiches d'histoire grecque*, V. Sebillotte Cuchet (édition Bréal)

Ces ouvrages vous permettront d'acquérir quelques repères en histoire, civilisation et littérature grecques.

2. il est par ailleurs demandé de lire au moins deux des œuvres littéraires suivantes (pensez à varier les genres : épopée, tragédie, comédie, histoire ...):

- Homère, *Iliade* et *Odyssée* en extraits (dans la collection folio plus classiques)
- Hésiode, *Théogonie* vers 521-616, *Les Travaux et les jours* (livre de poche, Philippe Brunet et M.-Ch. Leclerc)
- Esope, *Fables*
- Euripide, *les Bacchantes*, *Iphigénie en Tauride*
- Aristophane, *Les Guêpes*, *Les Oiseaux*, *Les Grenouilles* (traduction de V.-H. Debidour)
- Hérodote, *Histoire* livre II (plus précisément la partie géographique et ethnographique de ce livre, à savoir les paragraphes 2 à 98)
- Xénophon, *De la chasse*, *Traité de l'équitation*
- Plutarque, *Manger la chair : traité sur les animaux*
- Lucien, *Histoire vraie/véritable*
- Longus, *Daphnis et Chloé*

La professeure, S. Galhac

HISTOIRE

Selon les textes réglementaires, les objectifs de l'année de Lettres Supérieures A/L (Hypokhâgne) en histoire sont « de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte ». Il s'agit de donner aux étudiants les moyens d'« exercer leur esprit critique ; favoriser leur ouverture d'esprit [...] ; leur donner des éclairages sur la façon dont on écrit l'histoire [...] ; se familiariser avec différents types de documents historiques ; [...] renforcer leur autonomie et leur capacité à mener des recherches personnelles et collectives ». L'enseignement de l'histoire en hypokhâgne vise enfin à acquérir les méthodes de la dissertation et du commentaire de document.

Le programme suivi abordera l'étude de trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine).

Conseils de préparation estivale :

> **Pour se familiariser avec la discipline, il est conseillé de :**

- Lire régulièrement la revue *L'Histoire*.
- Écouter des émissions de radio comme *La fabrique de l'histoire* sur France culture ou des podcasts comme *Paroles d'Histoire*, *Storia Voce*, *APHG Brèves de classe*.
- Visionner la série documentaire *Quand l'histoire fait dates*, les films d'ici / Arte France, 2018.

=> **Pour aborder l'histoire de la discipline et de ses méthodes, vous pourrez lire un de ces trois ouvrages :**

- Marie-Paule CAIRE-JABINET, *Introduction à l'historiographie*, Armand Colin, 2016.
- Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, PUF, coll. Que sais-je ?, 2011, réed. 2017.
- Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Points Histoire, 2014 (nouvelle éd.).

=> **Pour découvrir l'écriture historique et le travail de recherche en histoire, il est recommandé de lire au moins un ouvrage choisi en fonction de ses goûts personnels dans la liste suivante :**

- Laurent AVEZOU, *Les mythes de l'histoire de France*, Librio, 2018.
- Alain CORBIN, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot : Sur les traces d'un inconnu*, Flammarion, Champs, 2016.
- Georges DUBY, *Le dimanche de Bouvines*, Folio histoire, 1985.
- Alban GAUTIER, *Le roi Arthur*, PUF Poche, 2019.
- Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Points Seuil, 1997.
- Claude MOSSÉ, *Politique et société en Grèce ancienne*, Flammarion, Champs, 1999.
- Michel PASTOUREAU et Dominique SIMONNET, *Le petit livre des couleurs*, Points, 2014.
- Michelle PERROT, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Flammarion, Champs, 2012 (réed.).

Les professeurs, G. LÉVÊQUE et A-Cl. MICHEL

GEOGRAPHIE

En Lettres Supérieures (Hypokhâgne) A/L, la géographie est une matière du tronc commun (2 heures hebdomadaires pour tous) ainsi qu'une option (2 heures hebdomadaires en plus, distinctes du cours de tronc commun). Les étudiants seront invités en début d'année à assister aux cours des différentes options (géographie, langues vivantes, théâtre, langues anciennes) afin d'effectuer un choix éclairé.

En tronc commun, le programme est centré sur les enjeux géographiques contemporains de la France et du Monde, replacés dans la perspective de la construction européenne et de la mondialisation. Différents champs de la géographie actuelle seront abordés (populations, mobilités, urbanisation, pouvoirs et aménagements, frontières...). L'analyse de documents variés conduira les étudiants à maîtriser la réflexion, les concepts et les outils de la géographie afin de se constituer une solide culture. La composition de concours (avec production cartographique) constitue un objectif méthodologique majeur de cette formation.

En option, d'autres thèmes (géopolitique, environnement, patrimoine, représentations, alimentation, paysages...), d'autres territoires (espaces froids, Moyen Orient, îles...) et d'autres méthodes (commentaire de documents, cartographie, exposés...) permettront de compléter et de diversifier l'enseignement reçu en tronc commun. Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent approfondir leur culture géographique du Monde contemporain en lien avec leur projet d'orientation et leurs centres d'intérêt.

Vous trouverez ci-dessous quelques pistes de lecture pour préparer votre hypokhâgne. Un programme de lectures plus systématique et détaillé sera fourni tout au long de l'année.

- **Stéphanie BEUCHER, Les transitions, Documentation Photographique** n° 8139 - Mars 2021, CNRS éditions
- **Vincent ADOUMIE, Géographie de la France**, Hachette Supérieur, 5ème édition, 2019
- **Stéphanie BEUCHER et Magali REGHEZZA, La géographie : Pourquoi ? Comment ?** Hatier, 2017
- **Pascal BAUD, Serge BOURGEAT, Catherine BRAS, Dictionnaire de géographie**, Hatier, Initial, 2013

Suivez l'actualité, notamment sur :

La France, l'Europe, les questions d'échelle planétaire, les enjeux démographiques et sociaux, l'aménagement, les villes, l'environnement...

Consultez régulièrement : *Le Monde, Le Monde Diplomatique, Alternatives Économiques, Le Courrier International...*

Les lectures, les films (fictions, documentaires), les événements culturels... aiguisent notre regard sur les sociétés et leurs espaces.

Les professeurs, C. Erb et J.-C. Jolly

ANGLAIS – LVA

Félicitations pour votre admission en Hypokhâgne A/L, et bienvenue au Lycée Pothier.

L'hypokhâgne A/L est une classe généraliste où toutes les matières sont également nobles. Un travail important sera donc demandé en anglais.

La langue est l'outil indispensable pour aborder l'étude de la littérature, de la civilisation et de l'histoire des pays anglophones. Les critères d'évaluation des classes préparatoires et des concours sont différents de ceux auxquels vous avez été habitués dans l'optique du Baccalauréat. Il vous sera demandé de manier une langue précise, riche, et bien sûr, grammaticalement et phonétiquement correcte.

On ne saurait donc trop conseiller aux étudiants admis de se lancer dans de solides **révisions de grammaire** (verbes irréguliers connus parfaitement, maîtrise de toutes les formes de conjugaison notamment).

L'habitude d'une lecture régulière de la **presse** de langue anglaise est indispensable : abonnez-vous aux pages de grands journaux anglophones comme the Guardian ou The New York Times sur les réseaux sociaux, ou consultez régulièrement leurs sites internet.

Pour les vacances, et en préparation de votre année de Lettres Supérieures, nous vous demandons d'avoir lu au moins un titre parmi cette liste :

- *The Fly*, Katherine Mansfield, 1922
- *A Good Man is Hard to Find*, Flannery O'Connor, 1953
- *A rose for Emily*, William Faulkner, 1930
- *Cooking Time*, Anita Roy, 2016
- *Désirée's Baby*, Kate Chopin, 1893

Toutes ces œuvres sont accessibles gratuitement sur le site <https://www.commonlit.org/>

Les étudiants devront dès la rentrée posséder l'ouvrage suivant :

- **Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone**, Françoise GRELLET (Hachette Supérieur)
- **Concise Oxford English Dictionary**
(seul dictionnaire autorisé à l'épreuve de LVA du concours de l'ENS)

N.B : *les étudiants Anglais - LVB sont dispensés de ces achats.*

D'autres ouvrages pourront être exigés ou conseillés tout au long de l'année scolaire.

Nous vous souhaitons un été riche en lectures,

Les professeures, Mme Beaufiles et Mme Guittier

ANGLAIS – LVB

L'horaire hebdomadaire d'anglais LVB est de 2 heures en tronc commun auxquelles peuvent s'ajouter 2 heures supplémentaires en option (anglais « spécialité »).

Les deux cours ont pour objectif de vous permettre d'améliorer votre maîtrise de la langue, en particulier par un entraînement à la version et au thème, et de poursuivre votre découverte de la littérature de langue anglaise et de la civilisation des pays anglophones.

Je vous encourage vivement à profiter des vacances pour **approfondir et consolider vos connaissances grammaticales**, notamment les conjugaisons, auxiliaires modaux et verbes irréguliers (à savoir par cœur) et **revoir votre vocabulaire de base** afin d'aborder la rentrée dans de bonnes conditions.

Un test grammatical et lexical aura lieu à la rentrée.

La lecture régulière de la presse de langue anglaise est indispensable, quelle que soit l'option choisie ultérieurement en khâgne. Vous trouverez facilement des articles sur les sites des grands quotidiens (*The Guardian, The Independent, The Telegraph, The New York Times, The Washington Post*, entre autres) et hebdomadaires (*The Economist, Time, Newsweek*, etc.) Entraînez-vous à rédiger de courts résumés des articles lus.

Vous pouvez aussi travailler votre compréhension orale grâce à des sites « didactisés », par exemple :

www.bbc.co.uk/learningenglish/

www.voanews.com et learningenglish.voanews.com

www.ello.org

www.ted.com

Il existe de nombreuses applications mobiles pour perfectionner son anglais :

BBC Learning English, Learn English Listening and Speaking BBC & VOA News, 6 Minute English, Learn English Podcasts (British Council), BBC News, TED-Talks App., etc.

Prenez l'habitude de noter **dans un carnet organisé de façon méthodique le vocabulaire nouveau** rencontré lors de vos lectures ou écoutes.

Vous pouvez également lire, pour le plaisir, des romans, des nouvelles ou du théâtre : il en existe un grand choix à prix abordable en format poche. Ceux d'entre vous qui hésiteraient à se lancer dans une œuvre complète en V.O. trouveront des éditions proposant soit des notes lexicales (solution recommandée) soit la traduction en vis-à-vis (Folio, Presses Pocket ou Livre de Poche).

Livres de grammaire et de vocabulaire : les références seront données à la rentrée.

La professeure, J. Augu

ALLEMAND LVA ET LVB

Bienvenue en hypokhâgne !

Vous aurez cette année un double objectif en allemand :

1. Poursuivre votre découverte du monde germanophone (civilisation, littérature, questions d'actualité) et étoffer ainsi votre culture générale.
2. Approfondir votre niveau de langue à partir de supports variés et d'entraînements à la traduction.

Afin de répondre à ce double objectif :

→ Profitez de cet été pour, idéalement, partir dans un pays germanophone, l'essentiel étant de pouvoir, à la rentrée, puiser dans le souvenir d'expériences heureuses le fait de parler une langue plus familière !

→ Tenez-vous au courant de l'actualité allemande :

- Consultez le site de la *Deutsche Welle*, organe de diffusion de l'Allemagne à l'étranger : www.dw.com/de
- Découvrez la presse en lisant quelques articles parmi les sites suivants : www.sueddeutsche.de, www.welt.de, www.faz.de, www.spiegelonline.de, www.diezeitonline.de, www.orf.at, www.nzz.ch
- Le site pédagogique de l'organe de presse *Die Zeit* www.deutsch-perfekt.com
- Visionnez sur internet les informations, par ex. via l'application *tagesschau* de la chaîne de télévision publique ARD, ou sur : <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal>
- En fonction de vos goûts, lisez revues diverses et variées (www.essen-und-trinken.de, www.landlust.de, www.schoener-wohnen.de,...), très utiles pour l'acquisition de tournures du quotidien !

→ Je vous recommande par ailleurs vivement la **lecture d'œuvres littéraires**, dans des collections bilingues si vous le souhaitez (« Folio Bilingue » ou « Lire en allemand ») et quelle qu'en soit la longueur ou le thème:

- Kurzgeschichten de Heinrich Böll, Wolfgang Borchert, Thomas Mann, Franz Kafka, Peter Handke....
- Nouvelles, par exemple de Stefan Zweig : *Die Schachnovelle*, *Verwirrung der Gefühle*...
- Romans de Bernhard Schlink, de Jakob Arjouni et des enquêtes de son célèbre commissaire Kemal Kayankaya, œuvres de Max Frisch, Daniel Kehlmann, Wladimir Kaminer, Joseph Roth.

→ **Révisez aussi votre allemand, avec en priorité les faits de langue suivants** : déclinaisons, conjugaison – à commencer par les auxiliaires et verbes de modalité –, construction de la phrase et place du verbe ; revoyez votre vocabulaire de base (substantifs avec leurs genres, verbes avec leurs formes de prétérit et de parfait) en vous constituant un répertoire ou des fiches thématiques (avec pour chaque mot un exemple de phrase). Il existe de nombreux sites pour vous aider, comme par exemple la chaîne YouTube *Easy German*.

→ Enfin, joignez l'utile à l'agréable et boostez votre oral en regardant **séries** (par exemple *Babylon Berlin* ou *Tatort* – il n'y a pas que *Derrick* !) et **films allemands en VO sous-titrés** (par exemple *Westen, Zwei Leben*, *Im Labyrinth des Schweigens*, *Sonnenallee*, *Ausdem Nichts* (= *In the Fade*), *Das Schweigende Klassenzimmer*, *Transit*...), en zappant sur **arte** en allemand, en écoutant la **radio** via Internet...

Liste des ouvrages à posséder à la rentrée :

- **en LVA uniquement** : **dictionnaire unilingue** : *DUDEN, Deutsches Universalwörterbuch* (exigé par l'ENS et seul autorisé au concours).
- **en LVA et LVB** : **ouvrage de grammaire** : *Chamäleon*, par D. Argelès, C. Hähnel-Mesnard et C. Knörzer (éditions de l'École Polytechnique).
- **Facultatif** : **dictionnaires bilingues** : *PONS, Großwörterbuch für Experten und Universität* *HACHETTE LANGENSCHIEDT, Grand dictionnaire édition bilingue* (vous pourrez en consulter une version en ligne gratuite avec de nombreux exemples).

Schöne Ferien und bis bald!

Le professeur, **Matthieu STANGE**

ESPAGNOL LVA – LVB HYPOKHAGNE

Il est indispensable que les hispanisants admis en Classe Préparatoire de Lettres Supérieures, aussi bien en LVA qu'en LVB, soient capables de s'exprimer à l'écrit et à l'oral dans un espagnol qui puisse être compris par un hispanophone qui n'aurait aucune notion de la langue française.

Il faut donc qu'ils s'assurent qu'ils connaissent le système verbal de l'espagnol et revoient toutes les conjugaisons. C'est le préalable à une préparation efficace aux écrits des concours où sont proposés des exercices de THÈME, de VERSION, de COMMENTAIRE etc. Les livres de terminale comportent des tableaux de verbes qui sont suffisants pour ce type de révisions. Il serait souhaitable d'en faire une photocopie avant de vendre ledit manuel. Il est, en outre, essentiel, de travailler sur l'emploi des auxiliaires, des modes, de la concordance des temps et des pronoms personnels. Quelques exercices ÉCRITS permettront à chacun de tester ses connaissances.

Il est souhaitable de profiter des vacances pour lire la presse hebdomadaire et quotidienne (*CAMBIO 16*, *EL PAÍS*, *EL MUNDO*, *ABC*, *LA VANGUARDIA*, etc.).

Ceux qui ont la chance de posséder Internet pourront trouver ces journaux en version digitale. Ils auront même accès à la presse latino-américaine : ce qui leur permettra de parfaire leurs connaissances concernant la géopolitique de ces régions (*el pais.com*).

Ces conseils valent pour ceux qui passeront les oraux des ENS où une épreuve orale porte sur l'étude d'un article de presse et où il est indispensable, donc, de connaître l'actualité des pays hispanophones.

Sur votre ordinateur, vous retrouverez RTVE, la télévision espagnole et bien des films espagnols sous-titrés.

Ceux qui possèdent le câble ou le satellite gagneront à écouter de l'espagnol chaque semaine afin de s'habituer à la compréhension orale : il est rare que lorsque nous nous trouvons dans un pays étranger nous fassions répéter quatre fois, ou plus, la même phrase à notre interlocuteur ! Encore plus rare que nous lui demandions «Por favor, ¿cómo se dice?» !! Il faut donc acquérir un certain nombre d'automatismes indispensables à la communication en langue étrangère et ceci ne peut se faire qu'en écoutant de l'espagnol.

Pour les LVA, vous devez vous procurer et avoir lu pour la rentrée :

- 1) **La Casa de Bernarda Alba**, Federico GARCIA LORCA,
en pdf sur www.cervantesvirtual.com ou bilingue Folio - isbn: 978 207 046 2278
- 2) **El Aleph**, Jorge Luis BORGES, Alianza Editorial, isbn: 978 84 206 3311 4

Il existe des traductions françaises des deux ouvrages

- **Du mot à la phrase, vocabulaire espagnol contemporain**, Hélène Moufflet, éditions ELLIPSES.
- Un dictionnaire bilingue. Dictionnaire conseillé : **Grand dictionnaire Larousse, espagnol-français/français-espagnol**, Collection Grand Format.
- Une grammaire : **Grammaire de l'espagnol moderne**, Jean Marc BEDEL, Paris, PUF 2002
- **Civilisation Espagnole et Hispano Américaine**, Monica Dorange, Hachette Supérieur

- Un dictionnaire unilingue obligatoire pour les concours : **Diccionario de uso del español actual**, Madrid, Ediciones SM 2006 – CLAVE (obligatoire pour les devoirs sur table)

Pour les LVB spé:

- **El Aleph**, Jorge Luis BORGES, Alianza Editorial, isbn: 978 84 206 3311 4

THEATRE LSUP 1^{ère} ANNÉE

PROGRAMME DE LECTURES

Ouvrages théoriques :

ARISTOTE, *La Poétique*, trad. M. Magnien, Livre de Poche, 1990.

BADIOU, *Éloge du théâtre*, Flammarion, 2013

BARTHES, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, 1996

BIET, TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Folio, 2006.

Des textes théoriques supplémentaires seront indiqués au fil de l'année.

Œuvres dramatiques :

- Dramaturgie antique

EURIPIDE, *Médée*, in *Tragédie complètes I*, trad. Marie Delcourt-Curvers, Folio classique; *Électre*, in *Tragédie complètes II*, trad. Marie Delcourt-Curvers, Folio classique

ESCHYLE, *L'Orestie*, trad. Daniel Loayza, Garnier-Flammarion ; *Les Perses*, trad. D. Sonnier et B. Donné, Garnier-Flammarion n°1127

SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* ; *Antigone* ; *Électre*, trad. Robert Davreu, Actes Sud

- Dramaturgie baroque

CALDERÓN, *La Vie est un songe*, trad. B. Sesé, GF n°693

ROJAS (Fernando de), *La Célestine*, trad. F. Delay, L'Avant-Scène Théâtre, n° 1300

SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. JM Déprats, Folio-Théâtre ; *Roméo et Juliette*, trad. Y. Bonnefoy, Folio-Théâtre ; ***Le Songe d'une nuit d'été*, trad. JM Déprats, Folio-Théâtre ; *La Tempête*, trad. Y. Bonnefoy, Folio-Théâtre ; *Richard III***

- Dramaturgie de la « crise du drame » (fin XIX^e siècle-début XX^e siècle)

BRECHT, ***La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, trad. H. Mauler et R. Zand, L'Arche; *Homme pour homme; Mère Courage et ses enfants*, trad. Eugène Guillevic, L'Arche ; *La Vie de Galilée*, trad. Eloi Recoing, L'Arche.**

IBSEN, *Maison de Poupée* et *Les Revenants*, trad. T. Sinding, in *Les Douze dernières pièces*, Vol. I, Le Spectateur français

MAETERLINCK, *L'Intruse et Intérieur*, Slatkine

PIRANDELLO, *Six Personnages en quête d'auteur*, trad. S-A. Picon, Folioplus-Classiques

STRINDBERG, *Mademoiselle Julie*, trad. R. Boyer, GF n°970 ; *Le Songe*, trad. M. Segrestin, L'Arche

TCHEKHOV, *La Mouette*, trad. A. Markowicz et F. Morvan, Actes Sud, Babel ; ***La Cerisaie*, trad. JC Carrière, GF Flammarion**

- Dramaturgie contemporaine française

KOLTÈS, *Dans la solitude des champs de coton* ; *Roberto Zucco*, Éditions de Minuit

LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Les Solitaires Intempestifs

MELQUIOT, *Le Diable en partage* ; *Quand j'étais Charles* ; *Tarzan Boy in Modane* ; *Bouli Miro* ; *Steve Five*, L'Arche

MOUAWAD, *Incendies*, Actes Sud

VOSSIER, *La Forêt où nous pleurons*, Quartett

Les éditions et les traductions sont précisées à titre indicatif. Seules les œuvres dramatiques en gras doivent être **obligatoirement achetées dans l'édition et la traduction précisées.**

La professeure, J.Amirault