CONSEIL DE LECTURE

PSUPBL FRANÇAIS

Chers étudiants,
Je vous souhaite la bienvenue en classe de khâgne BL. Vous venez de terminer une première année d'enseignement qui vous a offert un libre parcours dans la littérature française. L'année de khâgne, en lettres, s'inscrit dans la continuité de l'hypokhâgne. Nous continuerons à réfléchir à des problèmes littéraires en convoquant tous les genres ainsi qu'une littérature critique et théorique avec laquelle vous aurez à vous familiariser davantage encore. De manière à préparer au mieux la rentrée de septembre, j'indique ici les principaux axes du cours de l'année prochaine :

- L'œuvre littéraire : ses singularités, sa valeur, ses pouvoirs.
- L'auteur : mort et renaissance ; intention ; conscience / figure d'auteur ; grand écrivain.
- Le lecteur : réception ; « horizon d'attente » ; interprétation ; expériences de lecture.
- La mimèsis : représentation ; réalisme ; intertextualité ; fiction ; mondes possibles.

Ces quatre axes seront abordés dans un ordre qui reste à définir. La question de l'écriture constituera un fil rouge de l'année.

De manière à baliser un certain nombre d'enjeux théoriques, je vous demande de vous procurer deux ouvrages fondamentaux, l'un constitue une référence canonique, une base incontournable de toute réflexion littéraire ; l'autre a l'immense avantage de dresser un bilan des grandes années du structuralisme.

- Roland BARTHES, *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Éditions du Seuil, « Essais », [1953] Lire avant le 20 septembre p.15-67.
- Antoine COMPAGNON, *Le démon de la théorie*, Éditions du Seuil, « Essais », 1998. Lire avant le 20 septembre l'introduction (« Que reste-t-il de nos amours ? ») et le premier chapitre (« La littérature »), p.7-50.

Je suppose connus un nombre substantiel d'extraits de l'anthologie *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* de Jacques Vassevière et Nadine Toursel (Armand Colin).

La période estivale doit aussi et surtout être une période de découvertes, un moment propice à des lectures que le temps ordinaire ne permet pas. Je vous invite à lire pour le 20 septembre les œuvres suivantes (dans les éditions prescrites si possible) :

- Etienne de LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*, GF (n°394)
- Pierre CORNEILLE, *Horace*, GF (n°1322) [édition de Marc Escola]
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, « Folio classique » (n°3859) [édition de Jean Starobinski]
- Arthur RIMBAUD, *Une saison en enfer* (in *Une saison en enfer. Illuminations*, Le livre de poche, édition de Pierre Brunel).
- Gustave FLAUBERT, *Trois contes*, « Folio classique » (n°3245)
- Patrick MODIANO, *Dora Bruder*, « Folio » (n°3181).
- Emmanuel CARRERE, *L'Adversaire*, « Folio » (n°3520).

Une présentation de ce programme est prévue le mercredi 22 juin de 10h à 12h.

Enfin, je vous demande de me remettre une dissertation entièrement rédigée le jour de la rentrée. La copie doit être manuscrite. Vous veillerez à ne pas dépasser trois copies doubles. Merci de laisser la première page vierge et de tracer une marge supplémentaire à gauche (2 carreaux après la marge rouge). Le sujet est une citation de Tzvetan Todorov dont l'œuvre critique ne doit pas vous être totalement étrangère (si j'en crois mes sources…).

« A la différence des discours religieux, moraux ou politiques, la littérature ne formule pas un système de préceptes ; pour cette raison, elle échappe aux censures qui s'exercent sur les thèses formulées en toutes lettres. »

Tzvetan TODOROV, *La littérature en péri*l, 2007

Vous discuterez cette analyse en vous référant à des œuvres littéraires. Vous veillerez à privilégier les œuvres écrites en langue française.

Ce galop d'essai sur un sujet très classique nous donnera l'occasion de revoir les attendus méthodologiques dans la perspective des concours.

Je vous souhaite à toutes et à tous un bel été,

Simon Daireaux **simon.daireaux@gmail.com**