

CONSEIL DE LECTURE

PSUP2 LYON

LETTRES MODERNES



Chers étudiants,

Pour la présentation de la spécialité Lettres modernes préparant à l'ENS de Lyon, vous trouverez des précisions exhaustives sur le site du lycée, que j'ai revues en 2020 avec vos camarades.

Je peux répondre à vos mails à cette adresse : sophie.labatut@ac-orleans-tours ; je vous demande d'ailleurs de m'envoyer un mail (cubes compris), pour que je fasse une liste de diffusion rapide, et pour agrémenter cet exercice formel de politesse, je vous propose de mettre une petite citation qui vous tient à cœur.

J'utilise un site sur lequel je mets tous les documents nécessaires, dont je vous donnerai l'adresse par mail.

Nous avons un magnifique horaire de 6 heures par semaine (en théorie 4h pour l'écrit, 2h pour l'oral ; en pratique nous organisons librement l'horaire).

Pour l'écrit : un commentaire composé (intitulé « étude de texte français ») d'un texte sans programme, à partir de l'année 1600 (donc excluant la Renaissance), assez long (équivalent 2 ou 3 pages d'édition courante), pendant 5h.

Il s'agit donc de réviser votre histoire littéraire depuis 1600 avec précision, de lire les textes qui vous manquent, de fréquenter les bons usuels : profitez de l'été pour combler vos lacunes, avec des lectures intégrales ou d'extraits canoniques dans un ancien manuel par exemple (Nathan dir. Mitterrand ; Magnard ; voire le Lagarde et Michard).

Voici des titres d'usuels qui vous serviront (en plus des dictionnaires) :

·Une Histoire littéraire : Folio (*La Littérature française, dynamique et histoire*, dir. Tadié) ou GF (*Histoire de la littérature française*), à lire dès l'été, par entrées ou par compléments.

·Une grammaire, si possible la GMF (*Grammaire méthodique du français*, par Riegel, Pellat, Rioux, PUF), à consulter sans faiblir (et à acheter si possible).

·Versification : Jean-Michel Gouvard (*La Versification française*, PUF) ; Benoît de Cornulier (internet notamment « Petit dictionnaire de métrique » et « Notions d'analyse métrique » sur son site).

·Figures de style : *Gradus, les procédés littéraires* par Bernard Dupriez (10/18) ; et sinon Fontanier (*Les Figures du discours*), Molinié (*Dictionnaire de rhétorique*), Suhamy (*Les Figures de style*).

Pour l'oral : une comparaison d'extraits des deux œuvres au programme (qui sont une initiation à la littérature comparée, avec un texte français et un texte étranger traduit), à préparer en 1h30 (et 30 mn de passage).

Le programme de l'oral pour le concours 2023 est intitulé « Biographies romanesques de personnages historiques », avec les œuvres suivantes :

·Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2019, 384 p. – ISBN : 9782070402670

·Alejo Carpentier, *La Harpe et l'ombre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986, 224 p. - ISBN 2070377423

Il faut les acheter au plus vite (le Carpentier est en cours de réimpression), les lire très attentivement (appareil critique compris) cet été, nous parlerons du reste à la rentrée.

Bonnes lectures, libres et enrichissantes, au soleil, car le teint de l'endive n'est une malédiction pour le khâgneux qu'à partir de novembre.

Sophie Labatut