

**PROGRAMME DE LECTURES ET DE TRAVAIL ESTIVAL POUR LE
CONCOURS 2025 – LETTRES TRONC COMMUN –
PSUP1 et PSUP2**

► **Programme des concours d'admission à l'ENS/BEL 2025**

Littérature française

Axe 1 : genres et mouvements

– Domaine 1 : le roman

Axe 2 : questions

– Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

– Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6.

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280.

- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN: 9782081422568.

- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

✎ Les éditions sont imposées par le jury des ENS ; elles sont donc celles que vous devez **obligatoirement** vous procurer. Soyez bien attentif au moment de l'achat des textes pour ne pas avoir à racheter à la rentrée la bonne édition – indispensable pour bien suivre le cours et pour préparer les colles.

Les textes numérisés disponibles en ligne ne peuvent pas se substituer à l'achat des volumes prescrits.

LA PRIORITÉ ABSOLUE EST DE LIRE CHACUNE DES ŒUVRES EN ENTIER, ATTENTIVEMENT ET CRAYON À LA MAIN, afin d'établir un relevé de citations qui vous sembleront pertinentes par rapport aux axes du programme.

Il en est de même pour les lectures critiques que vous allez faire : il est nécessaire d'en tirer des citations qui serviront de preuves dans l'argumentation de vos compositions françaises.

!\\La première dissertation (DS1 à la mi-septembre) portera sur l'axe principal « le roman » et devra se référer aux quatre œuvres du programme. Vous devez donc bien les connaître.

① LES AUTEURS ET LES ŒUVRES DU PROGRAMME

A/ Guilleragues, *Lettres portugaises*, 1669

■L'essentiel

- La présentation de votre édition (GF) par Alain Brunn, p.9-45, ainsi que ses éclairantes notes sur l'édition, p.46 ;
- Le dossier, en fin de volume, présente un intérêt plus limité. Vous tireriez cependant bénéfice à lire les *Réponses aux Lettres portugaises traduites en français*, p.95-99 ; l'extrait des *Héroïdes* d'Ovide, p.114-115 [il est préférable naturellement de lire

l'ouvrage d'Ovide en entier ; il en existe des versions en ligne] et la lettre d'Héloïse à Abélard, p.116-118.

■Pour compléter

- L'article du meilleur spécialiste de la littérature épistolaire du XVIIe s, Bernard Bray, « Espaces épistolaires », 2002 : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2002-v34-n1-2-etudlitt694/007558ar/>
- Par un autre grand dix-septémiste, Alain Viala, l'article « Littérature épistolaire » de *l'Encyclopedia Universalis* (Médiacentre sur l'ENT de Pothier).
- En accès libre, sur le site de la BU d'Orléans : Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, 2007 – les chapitres 1 à 4 et tout particulièrement le 5^{ème} : « La voix de la passion : Le chant solitaire des lettres portugaises. »
- Les cinq lettres amoureuses écrites par l'écrivain et poète contemporain Guy Goffette (1947-2024) à la religieuse : *Mariana, Portugaise*, Gallimard, 1991 (réédition 2014).
- Il existe une autre édition des *Lettres portugaises*, établie par Bernard Bray et Isabelle Landy-Houillon, dans la collection GF. Le texte est suivi d' « autres romans d'amour par lettres » des XVIIe et XVIIIe siècles. On peut vous recommander la lecture des *Lettres de Babet* de Boursault et des *Lettres d'une Péruvienne* de Mme de Graffigny. La notice qui précède les *Lettres portugaises* est très claire.

B/ Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788

■L'essentiel

- Bien lire l' « Avant-propos » et l' « Avis sur cette édition » de Bernardin de Saint-Pierre, p.81-97 – vous pourrez en tirer aisément des citations qui illustreront les trois axes du programme ;
- Utilisez au maximum tout l'appareil critique proposé par Jean-Michel Racault dans cette édition de référence : son « Introduction », ses « notes » à la fin du volume, son précieux « glossaire », éventuellement la « chronologie synoptique » du roman ;
- En revanche, à ce stade, il n'est peut-être pas judicieux de se perdre dans toute l' « Appendice » et l'autre « Note de l'auteur sur le préambule », p.233-314, ni dans les annexes.

■Pour compléter

- Les deux articles de *l'Encyclopedia Universalis* (Médiacentre), celui de G.R. Thibault sur l'auteur, Bernardin de Saint-Pierre, et celui de Michel Delon sur *Paul et Virginie*.
- Sur le site de la BNF « Essentiels littérature », vous pouvez consulter à partir de l'onglet « Thèmes » des « **L'utopie** ① », « **Images de l'autre** ② » et « **Le Voyage** ». Pour les deux premières rubriques, vous avez accès à de très intéressants « **parcours pédagogiques** » qui sont des synthèses sur ces thématiques littéraires mais aussi de très intéressantes « **anthologie(s)** » qui, pour le XVIIIe s, vous permettent notamment de lire des extraits ① des *Lettres persanes* de Montesquieu, de *l'Histoire des Ajacoiens* de Fontenelle, du *Supplément au voyage de Bougainville*

de Diderot ; ② en plus d'autres extraits de Montesquieu et de Diderot, des textes de Rousseau, Cook, Bougainville.

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/>

- Sur ce même site, en passant toujours par l'onglet « Thèmes », vous pouvez compléter vos recherches en écoutant des « **entretiens audiovisuels** » donnés par le grand spécialiste du XVIIIe s, Michel Delon qui traitent des principaux textes de ce siècle, parmi lesquels vous choisirez d'écouter ses mises au point sur tel ou tel célèbre roman, sur les romans épistolaires, ou encore *Manon Lescaut*. Il n'y est pas question néanmoins du roman de Bernardin. Je vous conseille également l'écoute de la série des cinq vidéos de Christophe Martin consacrées à l'œuvre de Rousseau (en particulier *L'Émile* et *La Nouvelle Héloïse*) – cet universitaire est notamment le spécialiste des fictions pédagogiques du XVIIIe s.

C/ Flaubert, *Madame Bovary*, 1856

■L'essentiel

- L'édition savante de Gisèle Séginger est très utile : en plus des notes de bas de page (en particulier celles se référant au vocabulaire), vous pouvez tirer profit de la « Présentation » du roman, ainsi que, dans le « Dossier », des parties 3) Le roman impersonnel et 4) Le procès et la réception du roman ; éventuellement le 4) de la section « Documents » : La réception du roman au XIXe siècle.
- Flaubert, *Correspondance*. Choix et présentation de Bernard Masson, Folio classique : parce que tout Flaubert (ou presque) se trouve dans ses lettres.

■Pour compléter

- L'article assez complet du flaubertien Pierre-Marc de Biasi sur *Encyclopedia Universalis* (Médiacentre). Pour ceux qui souhaitent approfondir la réflexion, du même auteur : *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Le Livre de poche – biographie qui se concentre sur la manière dont Flaubert vint à l'écriture et comment il fit de son travail d'écrivain un style de vie à part entière.
- Une sorte de synthèse de cette étude a été proposée par l'auteur dans un entretien donné à France Culture, disponible en podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/une-maniere-speciale-de-vivre-8726965>
- Gérard Genette, « Silences de Flaubert », in *Figures I*, Le Seuil, collection « Points ».
- Jean Rousset, « *Madame Bovary* ou le livre sur rien », in *Forme et signification*, José Corti, 1962. Vous pouvez aussi lire son célèbre chapitre sur « Le roman par lettres », dans lequel il est question notamment des *Lettres portugaises*.
- Yvan Leclerc, « "Madame Bovary, c'est moi", formule apocryphe », site Gustave Flaubert : <https://flaubert.univ-rouen.fr/labo-flaubert/ressources-par-%C5%93uvre/madame-bovary/madame-bovary-cest-moi-formule-apocryphe/>
- Lire l'autre grand roman de Flaubert : *L'Éducation sentimentale* (1869).

D/ Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V Stein*, 1964

■L'essentiel

- Lire d'autres textes majeurs de l'auteure : *Moderato Cantabile* ; *Un Barrage contre le Pacifique* ; *Le Vice-consul* ; *L'Amant* ; *La Douleur* ; *L'Amant de la Chine du Nord* ; *Écrire*.
- Regarder les films réalisés par Duras, surtout *India Song* (1975), qui met en scène certains personnages du *Ravissement* mais aussi une partie du récit du *Vice-consul*. De nombreux films de Duras sont disponibles sur le site *Madelen* de l'INA.
- Une somme des œuvres de Duras est disponible en Quarto Gallimard : Marguerite Duras, *Romans Cinéma Théâtre. Un parcours 1943-1993*.

■Pour compléter

- La biographie passionnante et assez exhaustive consacrée par Laure Adler à notre auteure : *Marguerite Duras*, Folio, 1998.
- Une interview de M. Duras, d'avril 1964, sur la sortie du *Ravissement de Lol V. Stein*, sur le site de l'INA : <https://www.ina.fr/video/I04257861>
- Olivia-Jeanne Cohen, « L'espace intime de l'écriture chez Marguerite Duras : les voix dans *Le Ravissement de Lol V. Stein*, entre le proche et le lointain », *La Revue des Ressources*, 2016 : <https://www.larevuedesressources.org/l-espace-intime-de-l-ecriture-chez-marguerite-duras-les-voix-dans-le-ravissement-de-lol-v,2933.html>
- Le célèbre article de Jacques Lacan, « Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol V. Stein », http://www.litt-and-co.org/citations_SH/l-q_SH/lacan-duras.htm

②LES AXES DU PROGRAMME

Deux remarques préalables :

- pendant toutes vos lectures des œuvres du programme et des œuvres hors du programme, vous devez avoir en tête les trois axes (à tout le moins « Le roman » et « L'auteur ») comme grille de réflexion et établir vos fiches en fonction de ceux-ci ;
- il n'est naturellement pas question de lire tous les ouvrages ou articles sur les axes cités ci-dessous; les références proposées sont des suggestions parmi lesquelles vous pouvez opérer votre choix.

A/ LE ROMAN

■ C'est l'**axe central** qui servira de fil conducteur à l'étude des quatre œuvres. C'est aussi sur cet axe que portera votre première composition française, qui se tiendra en **DS (6h)** une quinzaine de jours après la rentrée.

→Vous aurez le droit de consulter, pendant ce premier DS, les œuvres du programme, ainsi que toutes les fiches que vous aurez constituées sur cet axe (mais rien d'autre).

■ Votre première démarche doit consister à synthétiser, sous forme de fiches, le travail que vous avez accompli en hypokhagne sur le roman.

▪ Ensuite, vous devez étoffer votre réflexion et vos connaissances en puisant parmi les ouvrages / documents suivants pour **établir de nouvelles fiches**, en tirer des idées, des arguments précis et des citations :

- *Le roman*. Textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, Collection Corpus, GF, 2005. Plus particulièrement :
 - Dans l'introduction générale, les sous-parties : « Un genre indéterminé », « Savoirs romanesques », « Le registre romanesque », « Dénis et dévalorisations du romanesque » et « Un "art d'assouvissement" » ;
 - Dans le « *Vade-mecum* », les entrées : « Détail ; Dialogisme ; Histoire ; Réalisme ; Vraisemblance » ;
 - Parmi les textes de référence proposés [avec l'introduction explicative], lire : Balzac (p.54), Zola (61), Lukacs (70), Mme de Staël (81), Sade (86), Pavel (98), Marthe Robert (102), Barthes (110), Rousseau (171), Furetière (174), Bakhtine (200), Woolf (220).
- Michel Raimond, *Le Roman*, Armand Colin, dernière réédition 2023 [version numérique en accès gratuit sur le site de la BU d'Orléans ; choisissez la version Cairn.info]. Plus spécifiquement :
 - La première partie : « Le genre du roman » ;
 - La troisième partie : « Les modalités du récit », chapitres 2 à 6.
- Vincent Jouve, *La Poétique du roman*, Collection Campus Lettres, Sedes, 1997 [version numérique en accès gratuit sur le site de la BU d'Orléans]. Lecture qui sera très utile notamment pour les explications de textes. En particulier :
 - Chapitre 2 : les structures du récit ;
 - Chapitre 3 : les structures de l'histoire : sur les personnages, p.51 à 71 ;
 - Dans la seconde partie du volume, des commentaires et explications de texte ; un glossaire ; et quelques fiches historiques intéressantes : « Le narrateur », « Temps et récit », « La description », « Le personnage », « L'intrigue ».

↳ Pour éviter les redondances ou les confusions, choisissez Raimond ou Jouve.

▪ **Lire les romans qui ont marqué l'histoire du genre dans la littérature française :**

- Avoir lu les œuvres marquées d'un * est indispensable pour bien saisir les enjeux des romans de notre programme.
- Pour les romans dont vous ne lirez que des extraits, consultez d'anciens manuels scolaires qui présentent un volume par siècle (Darcos, Henri Mitterand, Lagarde et Michard, Prat, etc.).

• **Pour le Moyen-Âge** (XIIe s):

- Bérout et Thomas, *Tristan et Yseut* ;
- Un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes (*Yvain ou le Chevalier au lion*, *Perceval ou le Conte du Graal*, *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*)

• **Pour le XVIIe siècle :**

- Extraits des grands romans sentimentaux (roman pastoral et roman héroïque) de la première moitié du siècle : Honoré d'Urfé, *L'Astrée* ; Madeleine de Scudéry, *Clélie* ;
- Extraits des grands romans comiques : Sorel, *Histoire comique de Francion* ; Scarron, *Le Roman comique* ; Furetière, *Le Roman bourgeois* ;
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves**;

- Extraits de Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

• **Pour le XVIII^e siècle :**

- Montesquieu, *Lettres persanes* ;
- Marivaux, *La Vie de Marianne* ; *Le Paysan parvenu* ;
- Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut** ;
- Diderot, *Jacques le Fataliste** ;
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (au moins des extraits) ;
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

• **Pour le XIX^e siècle :**

- Au moins des extraits des grands romans de la période romantique : Madame de Staël, *Corinne* ; Benjamin Constant, *Adolphe* ; Chateaubriand, *Atala* ; *René* ;
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir** ;
- Balzac, *Le Père Goriot** (et n'importe quel autre volume de *La Comédie humaine*, par exemple : *Eugénie Grandet*, *La Cousine Bette*, *Illusions perdues*, *Les Chouans*, *La Muse du département* ; *Le Cousin Pons*) ;
- Zola, *L'Assommoir* ; *Germinal* ; *La Bête humaine* ; *Nana*

• **Pour le XX^e siècle :**

- Proust, *À la recherche du temps perdu* – au moins le premier livre *Du côté de chez Swann** ;
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* ;
- Breton, *Nadja* ;
- Aragon, *Le Roman inachevé* ;
- Au moins une œuvre du mouvement du Nouveau roman* : Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages* ; *Le Voyeur* ; *La Jalousie* ; Michel Butor, *La Modification* ; Nathalie Sarraute, *Tropismes* ; *Le Planétarium* ; Claude Simon, *La Route des Flandres* ; *Les Géorgiques* ; *L'Acacia*.

B/ L'AUTEUR (éventuellement pour ceux qui voudraient s'avancer)

- *L'Auteur*, textes choisis et présentés par Alain Brunn dans la collection Corpus, GF, 2001.
- [La seconde partie du Tournel-Vassevière intitulée «L'expérience de l'écrivain», en particulier les chapitres 5 et 6 («L'écriture et ce qui s'y joue», «l'homme et l'œuvre»)].
- Robert Kopp, «Du sacre de l'écrivain à la mort de l'auteur», *Revue des deux mondes*, 2017, en ligne:
<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2017/05/Du-sacre-de-lecrivain-a-la-mort-de-lauteur.pdf>
- L'atelier du site Fabula consacré à l'auteur (2007) :
https://www.fabula.org/atelier.php?Dix_variations_sur_l%27autorit%26acute%3B_de_l%27auteur
- Jérôme Meizoz, «Posture d'auteur», atelier Fabula, 2017:
https://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur
- Antoine Compagnon, «Théorie de la littérature. Qu'est-ce qu'un auteur?», cours en ligne :
https://www.fabula.org/atelier.php?Qu%27est_ce_qu%27un_auteur%3F

C/ L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

Cet axe sera entièrement traité en cours.

